

Der folgende Katalog der Gemälde verzeichnet

alle zur Zeit nachweisbaren Bilder und Studien von Hans Peter Feddersen mit Angabe ihrer Besitzer,

verlorene oder zur Zeit nicht auffindbare Bilder, die aber durch Abbildungen und Kataloghinweise eindeutig zu identifizieren waren.

Weitere nicht auffindbare Bilder, die zwar in alten Ausstellungskatalogen erscheinen, aber so allgemeine und oft wiederkehrende Titel haben, durch kein Maß oder Datum bestimmbar sind und daher zu Verwechslungen und zu doppeltem Katalogisieren führen würden, mußten weggelassen werden, um die Übersichtlichkeit des Kataloges zu erhalten.

Für Nachweise weiterer unbekannter Originale wären wir dankbar.

Die Bilder sind innerhalb jedes Jahres chronologisch geordnet. Bei manchen undatierten Werken ließ sich die Entstehungszeit genau oder annähernd feststellen; sie sind an mutmaßlicher Stelle nach Inhalten eingeordnet. Bilder, deren Entstehung zeitlich nicht bestimmbar war, sind am Schluß des Kataloges als Teil II zusammengefaßt.

Die Maßangaben entsprechen Höhe  $\times$  Breite in Zentimetern. Soweit keine andere Angabe gemacht ist, handelt es sich um Ölbilder oder -studien. Alle mit wassermischbaren Bindemitteln gemalten Bilder, also die verschiedenen Temperabindungen, Deckfarben (Gouache) und Aquarelle, sind unter Wasserfarbenmalerei (Wfm.) zusammengefaßt.

Unter den Abbildungen steht vor dem Titel die Abbildungsnummer und hinter demselben in Klammern die Katalognummer des Bildes.

Abkürzungen: Wfm. = Wasserfarbenmalerei (s. o.)

Dia A. St. = Diapositiv im Archiv Stubbe, Liebenburg

Foto A. St. = Fotografie im Archiv Stubbe, Liebenburg