

Annotatsioon

19. sajandi viimase kolmandiku Tallinna võrdlemisi elava kunstielu keske-
maid kujusid oli kahtlemata Harzis sün-
dinud Theodor Albert Sprengel (1832–
1900). Olles kunstnik, pedagoog, aga ka
tolle aja arvestatavam ja viljakam kunsti-
kriitik linna saksakeelsete lehtede juures,
töötas Dresdenis ja Düsseldorfis kunsti
õppinud Sprengel peamiselt kubermangu-
gümnaasiumi joonistusõpetajana. Kunstni-
kuna mitmekülgne – maalid ajaloo aineil,
portreed, maastikud, altarpildid – roman-
tiliste sugemetega realist, võis tema töid
tihti näha kohalikel kunstinäitustel. Kunsti-
pedagoogina üritas ta reformida siinset
joonistusõpetust, rõhutades oma meetodis
eriti õpilaste individuaalsuse arendamist.
Tema käe all on õpetust ja äratust saanud
G. v. Bochmann, K. v. Winkler, R. Ny-
man, A. Laikmaa jt. Sprengeli kirjandus-
likud võimed avaldusid luuletuskogus
“Wilde Blüten” (Reval, 1897), reisikirja-
des, lasteraamatus “Onkel Bildermann’s
Weihnachtsgruß” (Reval, 1866), mille ta
ise illustreeris.

Eriti 1860.–1870. aastail pidas Sprengel
palju avalikke loenguid, eelistades
tutvustada kaasaja saksa kunsti. Kunsti-
kriitikuna kirjutas ta arvustusi paljude
näituste kohta Provintsiiaalmuuseumis ja
mujalgi, käsitledes nii kaasaegsete kui ka
mineviku kunstnike loomingut ja kunsti-
protsesse. Tema kirjutised on sageli bellet-
ristlike sugemetega, neis avaldub hea
kunstitundmine, hindav moment dominee-

Annotation

Eine der Hauptfiguren in der verhältnismäßig
lebhaften Kunstszene von Reval im letzten Drittel
des 19. Jahrhunderts war zweifellos der im Harz
geborene Theodor Albert Sprengel (1832–1900).
Als Pädagoge, vor allem als Zeichenlehrer am
Gouvernementsgymnasium tätig, aber auch einer
der angesehensten und produktivsten Kunstkritiker
der deutschsprachigen Zeitungen der Stadt, war
Sprengel, der in Dresden und Düsseldorf Kunst
studiert hatte, ein vielseitiger Künstler – Historien-
malerei, Porträts, Landschaften, Altarbilder – ein
Realist mit romantischen Anflügen, seine Werke
konnte man oft auf lokalen Kunstausstellungen
sehen. Als Kunstpädagoge versuchte er den hiesigen
Zeichenunterricht zu reformieren, in dem er
bei seiner Methode vor allem die Entfaltung der
Individualität seiner Schüler betonte. Unter seiner
Anleitung haben G. v. Bochmann, K. v. Winkler,
R. Nyman, A. Laikmaa u. a. Lehre und Aufklärung
erhalten. Die literarischen Fähigkeiten Sprengels
kamen in der Gedichtssammlung “Wilde Blüten”
(Reval, 1897), den Reisebeschreibungen, im
Kinderbuch “Onkel Bildermann’s Weihnachts-
gruß” (Reval, 1866), das von ihm selbst illustriert
wurde, zum Ausdruck.

Vor allem in den sechziger und siebziger Jahren
hielt Sprengel viele öffentliche Vorlesungen, dabei
bevorzugte er die zeitgenössische deutsche Kunst zu
präsentieren. Als Kunstkritiker schrieb er zahlreiche
Kritiken zu vielen Ausstellungen im Provinzial-
museum und auch anderswo. Er behandelte die
Werke und Prozesse der Kunst sowohl aus der
Gegenwart als auch aus der Vergangenheit. Seine
Schreiben hatten nicht selten belletristische Ansätze,
sie zeigen tiefes Kunstverständnis, wobei der bewert-

rib kirjeldava üle. Heatahtliku arvustajana, kelle kunstikäsitluses on tubli annus romantilist kõrgendatust ja idealismi, hindab ta tihti üle kohalike kunstnike ja välisesinejate töid, jäädes võrdlemisi tõrjuvaks uuemate kunstisuundade, aga ka välise efektsuse suhtes. Sprengel on esimesi, kes kohalikus ajakirjanduses tutvustas Põhja-maade ja Soome kunsti. Erudeeritud on tema näitusearvustustes ekskursid Euroopa vanemasse ja uuemasse kunstilukku. Ka kodumaiste noorte kunstnike, nagu G. v. Bochmanni, J. v. Kleveri, H. Kosakowsky ja mitme teisegi tööde propageerimise nende siinsete näituste puhul oli ta endale südameasjaks teinud.

1883. aasta oli Tallinna kunstielu optimistlik. Kolm õnnestunud suuremat, esimest korda ulatuslikumalt kaasaegset välismaa kunsti tutvustavat näitust (kaks kevadel, kolmas sügisel) andsid lootust edaspidi tihenevatele kontaktidele ja publiku süvenevale kunstihuvile. Kriitik A. Sprengel heidab oma lühikeses artiklis tagasipilgu 1870. aastate alguse taotlusele muuta linna kunstielu regulaarsemaks ja rebida lahti kontaktisulust välismaailmaga.¹ 1871. aastal oli Provintsiiaal-museumi juures asutatud isegi sektsioon, mille ülesandeks oli korraldada nii kodukui ka välismaa kaasaegsete kunstnike perioodilisi näitusi, kaaluti tegutsemisvõimalusi ja koostööd Saksamaa, Soome linnade ja Riiaga. Plaaniti ka kunstiseltsi asutamist. Selleks kõrgematelt võimudelt tollal luba ei saadud; need arvasid, et Eestimaa Kirjanduse Ühingu Tallinnale piisab. Mõneti avaramad võimalused tekkisid sajandi lõpul. 1897. aastal asutati teatavasti Provintsiiaal-museumi juures juba tegus kunstiosakond. Artikli teine osa kujutab enesest veel üht arvustust Hamburgi kunstikaupmehe W. Jasperi sügisele menukale kaasaegse kunsti näitusele, keskmeks nii kirjutise autorile kui ka publikule hinge läinud saksa kunstniku G. Schmitzi emotsionaalsed, romantilised maastikud.

tende vor dem beschreibenden Aspekt dominiert. Als wohlwollender Kritiker, dessen Kunstauffassung eine tüchtige Prise romantisch gehobenen Stil und Idealismus beinhaltet, überschätzt er häufig die Arbeiten örtlicher und ausländischer Künstler und verhält sich ziemlich ablehnend neueren Kunstausrichtungen, aber auch äußeren Effekten gegenüber. Sprengel ist einer der Ersten, die in der örtlichen Presse die skandinavische und finnische Kunst vorstellten. In seinen Kritiken zu den Ausstellungen zeugen die Exkurse in die ältere und neuere europäische Kunstgeschichte von Erudition. Auch die Propagierung von Werken einheimischer junger Künstler wie G. v. Bochmann, J. v. Klever, H. Kosakowsky und mehrerer anderen im Hinblick auf die hiesigen Ausstellungen liegt ihm sehr am Herzen.

Das Jahr 1883 war für den Revaler Kunstbetrieb vielversprechend. Drei gelungene größere, zum ersten Mal die zeitgenössische ausländische Kunst umfangreicher präsentierende Ausstellungen (zwei im Frühjahr, die dritte im Herbst) ließen die Hoffnung aufkommen, dass weiterhin die Kontakte enger werden und das Kunstinteresse des Publikums angeregt wird. Der Kritiker A. Sprengel wirft im kurzen Aufsatz einen Rückblick auf die Bestrebung um 1870 den Kunstbetrieb der Stadt regulärer zu gestalten und ihn seiner Versperrtheit zur Außenwelt zu entreißen.¹ Im Jahr 1871 war am Provinzialmuseum sogar eine Sektion gegründet worden, deren Aufgabe es war, regelmäßig die Ausstellungen in- und ausländischer zeitgenössischer Künstler zu veranstalten, man erwägte Wirkungsmöglichkeiten und eine Zusammenarbeit mit den Städten Deutschlands, Finnlands und mit Riga. Man beabsichtigte auch die Gründung eines Kunstvereins. Die höheren Behörden erteilten damals keine Erlaubnis dazu; sie waren der Meinung, die Estländische Literarische Gesellschaft wäre für Reval ausreichend genug. Etwas bessere Aussichten boten sich gegen Ende des Jahrhunderts. Wie bekannt, wurde 1897 am Provinzialmuseum bereits eine wirksame Kunstsektion eingerichtet. Der zweite Teil des Aufsatzes stellte eine zusätzliche Kritik zur im Herbst stattgefundenen erfolgreichen Ausstellung zeitgenössischer Kunst von W. Jasper, einem Kunsthändler aus Hamburg dar. Im Mittelpunkt dieser Ausstellung standen emotionale und romantische Landschaften des deutschen Malers G. Schmitz, die sowohl dem Autor als auch dem Publikum sehr zu Herzen gingen.

¹ Vt., vgl.: H. Schlichting, T. Kirchhofer. Periodische Kunstaussstellungen in Reval. – RZ, 1871, 1. Mai.

Tekstinäide / Auszug aus dem Text



1. Theodor Albert Sprengel. Portreefoto.

Vereins, nicht allein von hier, sondern vielfach aus anderen Orten Ehstlands zum Beitritt mit jährlichen Beiträgen meldeten. Leider scheiterte das Unternehmen an der Bestätigung höheren Orts, woselbst man meinte, daß wir uns an unserer literarischen Gesellschaft genügen lassen könnten. Wir waren über diese Resolution nicht wenig überrascht, da wir uns einer solchen nicht versehen hatten, denn so viel uns aus anderen Ländern in Erinnerung war, wurden die Vereine zur Förderung der Kunst in jeder Weise protegirt. Nun, es sollte nicht sein und wir mußten mit Trauer im Herzen die eingezahlten Mitgliedsgelder auswärtiger Orte dankend zurücksenden.

So müssen wir uns denn bescheiden und es stillseufzend dankbar anerkennen, wenn uns vielleicht einmal in einem Decennium die Freude zu Theil wird, daß wir durch eine Wanderausstellung in den Stand gesetzt werden, uns dem Genusse der Anschauung guter Kunstwerke hingeben zu dürfen. Wir haben es ja im Frühjahr und jetzt gesehen, welches rege Interesse unser Revalsches Publicum an den Schöpfungen der Kunst nimmt.

Wir haben bereits vielfach über die Gemälde, die uns die jetzige Ausstellung bietet, in diesem Blatt geplaudert,^{2k} fühlen uns aber am Schlusse der Ausstellung noch gedrungen, die reizenden Winterbilder von G. Schmitz,^{3k} die neu den schon bekannten Gemälden angereiht worden sind, etwas näher zu beleuchten. Da sind denn zunächst einige größere Bilder, die unsere Aufmerksamkeit auf sich ziehen und unsere wärmste Sympathie in Anspruch nehmen. Zunächst ein Winterabend in Norddeutschland. Wie heimelt uns das gemüthliche Bauerhaus unter hohen Eichen an, die zwar ihres sommerlichen Schmuckes, des saftigen Laubwerks, beraubt, aber mit den zarten Schneelagen auf dem ernst vom hellen Hintergrunde sich abhebenden Geäste, friedlich der Nacht-ruhe entgegenträumen. /---/

So nehmen wir denn wehmüthigen Abschied von euch, uns liebgewordenen Blüten der Kunst, vielleicht auf lange, lange Zeit; doch ein hellschimmerndes Blatt im lebendigen Kranze nie schwindender Erinnerung werdet ihr uns bleiben.

Kommentaariid/Anmerkungen

^{1k} Jutt on Hamburgi kunstikaupmehe W. Jasperi suurest ja edukast müüginäitusest, mis toimus 22. oktoobrist kuni 2. novembrini 1883 Provintsiaalmuuseumis.

Es geht um die große und erfolgreiche Verkaufsausstellung des Hamburger Kunsthändlers W. Jasper, die vom 22. Oktober bis zum 2. November 1883 im Provinzialmuseum stattfand.

^{2k} Silmas on peetud näitusearvustusi ajalehes "Revaler Beobachter" 22. ja 24. oktoobril 1883.

Man bezieht sich auf die Ausstellungskritiken in der Zeitung "Revaler Beobachter" vom 22. und 24. Oktober 1883.

^{3k} Hamburgi maastikumaalija Georg Schmitz (1851-?) oli üks neid kunstnikke, kelle teosed W. Jasperi müüginäitustel Tallinnas 1883. aastal nii publikule kui ka kriitikale eriti meeldisid.

Hamburger Landschaftsmaler Georg Schmitz (1851-?) war einer jener Künstler, an deren Werken sowohl das Publikum als auch die Kritiker 1883 auf den Verkaufsausstellungen von W. Jasper in Reval besonderen Gefallen hatten.